

# Indice

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>Introduzione</b> | 11 |
|---------------------|----|

## PRIMA PARTE

### Tradizione e innovazione tra Europa e Americhe

#### *Capitolo primo*

|   |    |
|---|----|
| <b>Fin de siècle e avanguardie artistiche: il progresso, le nuove idee e l'abbandono del linguaggio tonale</b> di <i>Egidio Pozzi</i> | 17 |
| Il clima tra i due secoli e l'influenza della scienza   | 17 |
| L'abbandono del linguaggio tonale, tra misticismo e innovazione   | 22 |
| Le sperimentazioni nel dominio del timbro e del ritmo   | 36 |
| Per concludere: un'osservazione di carattere storiografico  | 40 |
| Bibliografia  | 42 |

#### *Capitolo secondo*

|  |    |
|--|----|
| <b>Stili tonali nel primo Novecento: appunti per nuovi approcci</b> di <i>Gaetano Stella</i> | 45 |
| La tonalità nel Novecento: un ospite indesiderato  | 45 |
| Una rete per altri pesci: nuove teorie per la tonalità del Novecento                         | 47 |
| Tonalità e folklore: La Spagna di Enrique Granados e Manuel De Falla                         | 49 |
| Tonalità e regimi totalitari: Carl Orff e Dimitri Šostakovič                                 | 56 |
| Bibliografia   | 62 |

## SECONDA PARTE

### Stili e compositori in Europa

#### *Capitolo terzo*

|  |    |
|--|----|
| <b>La musica francese tra Ottocento e Novecento: «Viva il Gallo! Abbasso l'Arlecchino!»</b> di <i>Alessandra Montali</i> | 65 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| Chiusura di un secolo                           | 65 |
| Il confronto con Wagner                         | 66 |
| La riflessione sul tempo                        | 67 |
| L'esoterismo                                    | 69 |
| Le società musicali tra nazionalismi e aperture | 71 |
| Artisti irriverenti: Satie e Les Six            | 76 |
| Bibliografia                                    | 86 |

#### *Capitolo quarto*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Claude Debussy e «l'Epoca dell'inaudito»: la crisi della tonalità tra permanenze tonali e nuovi paradigmi stilistici e teorici di Giuseppe Sellari</b> | 87  |
| Bibliografia  | 102 |

#### *Capitolo quinto*

|  |     |
|--|-----|
| <b>Scale modali difettive nell'opera di Ravel di Piero Venturini</b> | 103 |
| Introduzione   | 103 |
| Uno sguardo ai modi difettivi nella letteratura                      | 103 |
| Premessa metodologica  | 105 |
| Il corpus analizzato   | 107 |
| Analisi degli esempi   | 108 |
| <i>Il rapporto figura-sfondo</i>                                     | 108 |
| <i>Il rapporto forma-colore</i>                                      | 111 |
| Collegamenti 'in enjambement'  | 116 |
| Conclusioni  | 120 |
| Bibliografia   | 121 |

#### *Capitolo sesto*

|  |     |
|--|-----|
| <b>La terra (non più) senza musica: la rinascita musicale inglese e Benjamin Britten di Marina Mezzina</b> | 123 |
| L'Inghilterra e il canone musicale occidentale nel tardo Ottocento   | 123 |
| <i>La English Renaissance</i>  | 124 |
| Ralph Vaughan Williams e la tradizione popolare  | 126 |
| Gustav Holst e <i>The Planets</i>  | 129 |
| La musica inglese dopo la Prima Guerra Mondiale  | 130 |
| Benjamin Britten (1913-1976), una sapienza antica e moderna  | 131 |
| Un nuovo <i>Orpheus Britannicus</i> ? L'influenza di Purcell   | 133 |
| La passacaglia moderna e il teatro del XX secolo   | 134 |
| Contenuti simbolici trasversali fra dramma musicale e musica strumentale                                   | 136 |

|   |     |
|---|-----|
| Plurilinguismo musicale e modernità     | 137 |
| Temi sociali, isolamento, omosessualità | 138 |
| Bibliografia                            | 139 |

*Capitolo settimo*

**Béla Bartók e Zoltán Kodály: educatori, ricercatori e compositori**

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| di <i>Anna Maria Bordin</i>        | 141 |
| Béla Bartók                        | 141 |
| Il Mikrokosmos                     | 146 |
| Sulle tracce dello stile di Bartók | 150 |
| Zoltán Kodály                      | 155 |
| Bibliografia                       | 160 |

*Capitolo ottavo*

**Igor Stravinsky di Edmund Buharaja**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Il periodo russo (1907-1919)        | 165 |
| Il periodo neo-classico (1920-1951) | 171 |
| Il periodo seriale (1951-1971)      | 175 |
| Bibliografia                        | 179 |

*Capitolo nono*

**La Seconda Scuola di Vienna: Schönberg, Berg, Webern**

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| di <i>Paolo Geminiani</i>             | 181 |
| Espressionismo musicale               | 181 |
| Arnold Schönberg (1874-1951)          | 183 |
| Composizione con dodici note          | 186 |
| Alban Berg (1885-1935)                | 189 |
| Anton Webern (1885-1945)              | 191 |
| Il primo movimento del Konzert op. 24 | 193 |
| Bibliografia                          | 196 |

*Capitolo decimo*

**La funzione educativa della *gebrauchsmusik* tra inclusione e innovazione**

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| di <i>Giuseppe Sellari</i> | 197 |
| Bibliografia               | 212 |

*Capitolo undicesimo*

**Il percorso creativo di Paul Hindemith nel contesto musicale del primo**

|   |     |
|---|-----|
| <b>Novecento</b> di <i>Marco Moiraghi</i> | 213 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Musica degli anni giovanili                            | 221 |
| Hindemith e la Neue Sachlichkeit ('Nuova oggettività') | 222 |
| Hindemith maestro di orchestrazione                    | 223 |
| Bibliografia   | 225 |

*Capitolo dodicesimo*

|  |     |
|--|-----|
| <b>La generazione dell'Ottanta</b> di <i>Marco Targa</i> | 227 |
| La rinascita della musica strumentale                    | 227 |
| La riscoperta dell'antico                                | 229 |
| Il teatro musicale                                       | 230 |
| Modernità e nazionalismo                                 | 232 |
| Bibliografia   | 234 |

*Capitolo tredicesimo*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Musica a Roma nella prima metà del Novecento</b> di <i>Fiamma Nicolodi</i> | 237 |
| Bibliografia  | 258 |

TERZA PARTE

Eredità e sperimentazioni nelle Americhe

*Capitolo quattordicesimo*

|  |     |
|--|-----|
| <b>Le Americhe: eredità coloniali e vie nuove</b> di <i>Marcello Piras</i> | 263 |
| <i>La Belle Époque</i> americana   | 264 |
| La prima generazione del nuovo secolo                                      | 269 |
| La generazione del 1900  | 274 |
| Bibliografia   | 285 |

*Capitolo quindicesimo*

|  |     |
|--|-----|
| <b>Edgard Varèse e John Cage: una rivoluzione americana</b> di <i>Egidio Pozzi</i> | 287 |
| Edgar Varèse: il concetto di arte-scienza e le masse sonore in movimento           | 290 |
| John Cage: l'ampliamento dell'orizzonte sonoro e la 'struttura' di durate          | 299 |
| Bibliografia   | 306 |

*Capitolo sedicesimo*

|   |     |
|---|-----|
| <b>Silvestre Revueltas: un 'progressista' tra folklore e modernità</b><br>di <i>S. Mangiapelo; J.P. Gomez</i> | 309 |
| Bibliografia  | 323 |

*Capitolo diciassettesimo*

**Danze e repertori afro-americani all'inizio del Novecento in Europa**

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| di <i>Stefano Zenni</i>      | 325 |
| La Francia: Claude Debussy   | 329 |
| La Francia: Darius Milhaud   | 331 |
| La Francia: Igor Stravinskij | 333 |
| La Francia: Maurice Ravel    | 334 |
| Il mondo tedesco             | 336 |
| Italia e Unione Sovietica    | 338 |
| Corsi e ricorsi della Storia | 339 |
| Bibliografia                 | 340 |

# Introduzione

di Egidio Pozzi e Giuseppe Sellari

Il titolo del presente volume, *L'Epoca dell'inaudito*, è preso in prestito da un'affermazione profetica di Claude-Achille Debussy che, esponendo al suo maestro di composizione Ernest Guiraud le sue teorie sul tramonto della tonalità, preannunciò l'avvento di un'epoca in cui, al di là delle tradizionali regole del 'buon comporre', i musicisti avrebbero potuto finalmente esprimere in piena libertà il loro estro creativo.

Il libro, nel proporre una raccolta di saggi realizzati da studiosi di diversa formazione e provenienza, presenta alcuni aspetti innovativi rispetto alle tradizionali storie della musica colta.

In primo luogo, avendo come sostanziali punti di riferimento storiografico i memorabili testi di Carl Dahlhaus, Donald Jay Grout e Robert P. Morgan, unitamente ai tre volumi di Mario Carrozzo e Cristina Cimagalli<sup>1</sup>, il nostro progetto editoriale si colloca all'interno di una storia degli stili che pone il testo musicale come soggetto principale della trattazione. Di conseguenza, nella presentazione dei linguaggi del primo Novecento viene limitato l'approccio squisitamente storico, di solito legato alle vicende biografiche e all'esposizione complessiva della produzione dei diversi compositori, privilegiando la descrizione delle caratteristiche e dello sviluppo dei diversi stili musicali. Ciò viene realizzato fornendo alcune chiavi di lettura specifiche, dedotte e sviluppate dalla più recente letteratura musicologica, ma anche presentando alcune opere considerate significative dell'epoca e puntualizzando l'attenzione sulle tecniche e sulle scelte del singolo compositore. In tal senso, oltre a individuare correnti e scuole, i lavori proposti in questo volume spesso si concentrano su esempi specifici, scelti tra quelli più rappresentativi, che il lettore può approfondire e di cui può estendere lo studio e l'analisi anche in relazione ai propri interessi e alle proprie competenze.

In secondo luogo, si è cercato di colmare l'irrazionale e ormai anacronistica separazione esistente tra la storia delle tradizioni musicali europee e quelle pro-

---

<sup>1</sup> D. J. Grout, *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli, 1960; C. Dahlhaus, *La musica dell'Ottocento*, Firenze, La Nuova Italia, 1990; R. Morgan, *Twentieth-Century Music. A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York-London, Norton Company, 1991; M. Carrozzo, C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando Editore, 2001.

venienti dalle Americhe che sembrano emergere dal nulla all'inizio del Novecento. In realtà, dalla cosiddetta *scoperta* dell'America, partiture, trattati e prassi esecutive europee hanno varcato l'oceano e si sono affermate durevolmente nelle colonie spagnole e portoghesi influenzando la storia culturale e musicale dei Paesi conquistati. Il risultato è che ciò che noi pensiamo essere una fioritura improvvisa all'inizio del Novecento non è altro che la conseguenza di un *mix* di tradizioni europee, amerinde e afroamericane sviluppatesi nell'arco di più di quattro secoli<sup>2</sup>.

Sulla base di quanto fin qui esposto, nasce l'idea di organizzare il libro in tre parti distinte, nella ferma speranza che ciò possa agevolare il lavoro dei docenti in fase di programmazione didattica e favorire l'apprendimento in tutti gli studenti. La modalità di lavoro corale e interattiva, tipica di un volume collettaneo di questo tipo, ha permesso di approfondire i diversi aspetti della variegata produzione musicale occidentale della prima metà del Novecento.

La prima parte (*Tradizione e innovazione tra Europa e Americhe*, con i saggi di Egidio Pozzi e Gaetano Stella) è dedicata alle nuove condizioni storiche che hanno permesso la graduale emancipazione dal sistema musicale tradizionale, nonché la permanenza di elementi della tonalità e della funzionalità armonica. Seppure sia fuor di dubbio che le novità dell'esperienza compositiva di quest'epoca risiedano nel geniale ripensamento delle varie categorie strutturali in gioco (altezze, ritmo, sonorità, forme), anche attraverso l'impiego di elementi mutuati da culture musicali extraeuropee, cionondimeno sarebbe parziale trascurare quegli autori che decisero volutamente di perpetuare la *tradizione* del linguaggio tonale.

Muovendo dalle premesse della prima parte, la seconda (*Stili e compositori in Europa*) raccoglie undici contributi sugli autori, le scuole e gli orientamenti di matrice europea più significativi del periodo oggetto di indagine del presente volume. L'exkursus storico ripercorre le tappe fondamentali della nascita della musica moderna e i suoi successivi sviluppi a partire dalle vicende della musica francese (Alessandra Montali; Giuseppe Sellari; Piero Venturini), inglese (Marina Mezzina), est-europea (Anna Maria Bordin; Edmond Buharaja), austrotedesca (Paolo Geminiani; Giuseppe Sellari; Marco Moiraghi) e italiana (Marco Targa; Fiamma Nicolodi).

---

<sup>2</sup> Purtroppo, per ragioni di spazio, non è stato possibile inserire in questo volume la nascita e lo sviluppo del jazz afroamericano, da considerarsi ormai come l'estrema e affascinante conseguenza prodotta dalla fusione e dal secolare sviluppo di musiche, culture e società europee, amerinde e africane. Ci rendiamo conto che ciò rappresenta una lacuna, ma ci auguriamo che essa possa essere colmata al più presto con un testo di storia del jazz aggiornato ai più recenti studi della musicologia internazionale.

La terza e ultima parte (*Eredità e sperimentazioni nelle Americhe*) volge infine lo sguardo al *Nuovo Mondo* (Marcello Piras; Egidio Pozzi; Jorge Pérez Gomez e Silvano Mangiapelo; Stefano Zenni) dove la sintesi del patrimonio nativo con le contaminazioni africane e del *Vecchio Continente* condusse a un'eccezionale fioritura delle avanguardie. Dopo uno sguardo complessivo alle tradizioni latino-americane, due saggi approfondiscono alcuni compositori particolarmente significativi (Cage, Varèse e Revueltas), mentre il terzo affronta l'influenza delle danze e dei generi della tradizione afro-americana in terra europea.

Dal punto di vista didattico, il testo si propone per i corsi di approfondimento nei Conservatori e nelle Università: per il docente e per lo studente i saggi contenuti nel volume vogliono essere uno stimolo e una proposta per affrontare alcuni aspetti specifici riguardanti i più importanti compositori della prima parte del ventesimo secolo. Lontano dal poter fornire una trattazione esaustiva delle diverse pratiche compositive, gli scritti suggeriscono (e in alcuni casi esemplificano) i modi per poter specializzare le proprie conoscenze sia individuando le composizioni ritenute più rappresentative sia suggerendo semplici considerazioni analitiche eventualmente da sviluppare con le competenze disponibili dopo i primi anni di studio.

Il nostro auspicio è che lo studente, accostandosi ai singoli capitoli di questa storia della musica del primo Novecento, possa confrontarsi culturalmente e concettualmente con i pensieri e le straordinarie idee di tutti quei compositori che, facendo leva sulla loro attitudine al processo intellettuale divergente, segnarono una traccia essenziale sotto il profilo delle conquiste musicali. La loro straordinaria opera ha consentito, seppure in maniera parziale, di riscattare l'umanità dalla brutalità degli eventi che, durante quell'epoca, sconvolsero irrimediabilmente i già fragili equilibri e i delicati rapporti tra i popoli delle varie nazioni e che ancora oggi ostacolano qualsiasi soluzione di pace e di fraterna convivenza.

Roma, novembre 2022